



205 回到森林回到不是人

小小敌台

34分钟 · 4个月前 | 59 · 2

没有观众的森林音乐会：没有观众就更接近森林了。就没有人了，包括自己身上的人。听他呼噜呼噜发出动物的声音，也可以说风吹万物孔窍的声音，就觉得好啊，祝贺，他从语言中降落下来，在草地上打滚，睡觉，多么自在。

椭圆形语言这名字从来没有成为过邪典或者明星，也很难说他是在哪个领域中一枝独秀，声音诗、噪音、电子音乐、声音艺术，等等，他都很优秀啊，但就是不属于这里面任何一个限定。

按照他的说法，什么东西都不带地去到一个地方，用那里现有的东西来表演，是和它发生联系的最好的方法。我觉得还有一层。那也是和自己发生关系的最好的方法。毕竟自己是并不真的存在的一种连续体，不带那些熟悉的东西，进去到一个新的环境，等于说减少了这个连续体，那个不连续的、流动的自己也就打开了。

The Oval Language - Waldkonzerte (Edition Telemark; 2019)

Ein Waldkonzert ohne Publikum: Ohne Publikum ist es näher am Wald. Es gäbe niemanden, auch nicht die in ihm selbst. Ihn schnurren und schnurren und Tiergeräusche machen zu hören, oder man könnte sagen, das Geräusch des Windes, der durch die Öffnungen von allem weht, ist ein gutes Gefühl, ein Glückwunsch, wie zu Hause er ist, wenn er von der Sprache herunterkommt, sich im Gras wälzt und schläft.

Der Name Oval Language war nie ein Kultklassiker oder ein Star, und es ist schwer zu sagen, auf welchem Gebiet er ein One-Trick-Pony ist; Lautpoesie, Geräusch, elektronische Musik, Klangkunst und so weiter, er ist in allen gut, ach, aber er gehört einfach zu keiner dieser Qualifikationen.

Seiner Meinung nach ist es der beste Weg, sich auf einen Ort einzulassen, an dem es nichts gibt, und mit dem, was dort vorhanden ist, zu spielen. Ich glaube, es gibt noch eine andere Ebene. Das ist auch die beste Art und Weise, zu sich selbst in Beziehung zu treten. Schließlich ist das eigene Selbst ein Kontinuum, das nicht wirklich existiert, und wenn man sich in eine neue Umgebung begibt, ohne all die Vertrautheit, dann ist das gleichbedeutend mit einer Reduzierung dieses Kontinuums, und dieses diskontinuierliche, fließende Selbst öffnet sich.

Aufgenommen im Dezember 2024